



نمایشگاه نقاشی‌های
جمشید حقیقت شناس

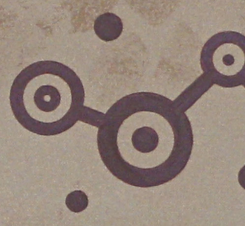
جمعه ۶ تادوشنبه ۱۶ مهرماه ۱۳۹۷

Twenty-Eighteen
Jamshid Haghghat Shenas
Solo Painting Exhibition

28 September-8 October, 2018 4:00-8:00 p.m



S H E N A S 2 0 1 8



PAINTING

S H E N A S 2 0 1 8



Handwritten text in Arabic script, including the word 'الجمال' (Al-Jamal) and several lines of smaller text.

بیست-هجده ♦♦♦ ادراک استعلایی و صورت‌های شنیداری

جمشید حقیقت‌شناس نقاش نیست، او «تاویلگر امر دیدار» در «زمان متصل» است. زمان متصل در گذشته و آینده نمی‌افتد و «آن مدام» است. همین ویژگی او را مستثنی می‌کند تا به نقاشی به عنوان یک گزارش جامع از وضعیت هستی، انسان، حیوان‌ها، پرندگان، گیاهان، حروف، اعداد و اشیا در «صور معلق» میان «اثره گشتگی» و «سوژه بودگی» توجه کند؛ که شاید راهی برای ایستادن هر کس یا هر شی در «صورت ازلی» بیابد. جمشید حقیقت‌شناس به عنوان «خود تجربی» در «نمایشگاه بیست هجده» هیچ تمثالی ندارد، چیزی خلق نمی‌کند، حتی پیشنهاد یا سوالی ندارد؛ خود را کنار می‌کشد و آینده‌ای در دست می‌گیرد تا رویدادها و عادت‌های فرهنگی، اجتماعی و تاریخی را که همواره در تکرار، انسان ایرانی و هستی پیرامون او را احاطه کرده است، نمایان گردند. حقیقت‌شناس از قدرت تکنیکی بی‌نظیر خود بهره می‌گیرد تا همچون نوح از هر چیز که زاد و ولد می‌کند و حال تاریخی را مداومت می‌بخشد، چیزی در آینه ببیند و از این حیث آینه وی شی مدرک است و تصاویر را در بازتاب به مخاطب به صدا و زبان مبدل می‌کند تا تصاویر به عین ثابت خود در ساحت زبان و شنیدار بازگردند. ماحصل این کار ظهور مفاهیم ناب (pure concepts) است. در اینجا باور کانت به خود استعلایی در قیاس با خود تجربی بکار ما می‌آید تا نقش جمشید حقیقت‌شناس در تأسیس مجموعه «بیست هجده» را واجد ادراک استعلایی (Transcendental apperception) بدانیم؛ اما خود و ادراک تجربی کماکان در حضور مخاطبان در مواجهه با آثار نمایشگاه باقی خواهد ماند. آنچه حائز توجه است، عبور جمشید حقیقت‌شناس از روش نقاشی معاصر ایران و ارائه کشف تصاویری است که شنیده می‌شوند. // حمید رضا اردلان | شهریور ۱۳۹۷ //

Twenty-Eighteen

Transcendental Apperception and Mythological Forms

Jamshid Haghghat Shenas is not a painter, but rather an interpreter of the "phenomenon subject" in the "connected time". This "connected time" neither occurs in the past nor in the present; it is "timelessness". The mentioned feature makes Haghghat Shenas an exceptional painter who considers painting as a general view of world situation, humans, animals, birds, plants, letters, digits, and objects in "suspended forms" between "object-being" and "subject-being" in order to discover a path for each person or each object in "eternal forms".

In "2018 exhibition", the artist, as his "experimental self", does not demand anything, create anything, or ask a question; but he has a mirror in his hand, steps aside and lets the cultural, social, historical events and habits which repeatedly have surrounded the Iranian character, express themselves.

The painter employs his strong technique to have a picture of anything that gives birth and continues the historic status, in the mirror, like Noah. This way his mirror is "conscious object" and transforms the images to sounds and languages for the audience so that images return to their pure sense of language and aural. So the outcome would be creation of "pure concepts".

Kant's belief in "Transcendental self" compared with "Experimental self" helps us consider the artist's role in creating this exhibition, possessing "Transcendental apperception"; and the "Experimental apperception" will remain with the audience while confronting the paintings. What matters the most, is the painter's surpassing Iran's contemporary painting method and the discovery of images which could be heard. // Hamid Reza Ardalan, PhD // September 2018 //



IP

12

AS
W D

SHENAS 2016

بدون عنوان | ۱۳۹۵ | ترکیب مواد روی بوم | ۱۵۰×۱۵۰cm

Untitled | 2016 | Mixed Media on canvas | 150×150cm





بدون عنوان | ۱۳۹۷ | ترکیب مواد روی بوم | ۱۰۰×۱۰۰cm

Untitled | 2018 | Mixed Media on canvas | 100×100cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | ترکیب مواد روی بوم | ۱۰۰×۱۰۰cm

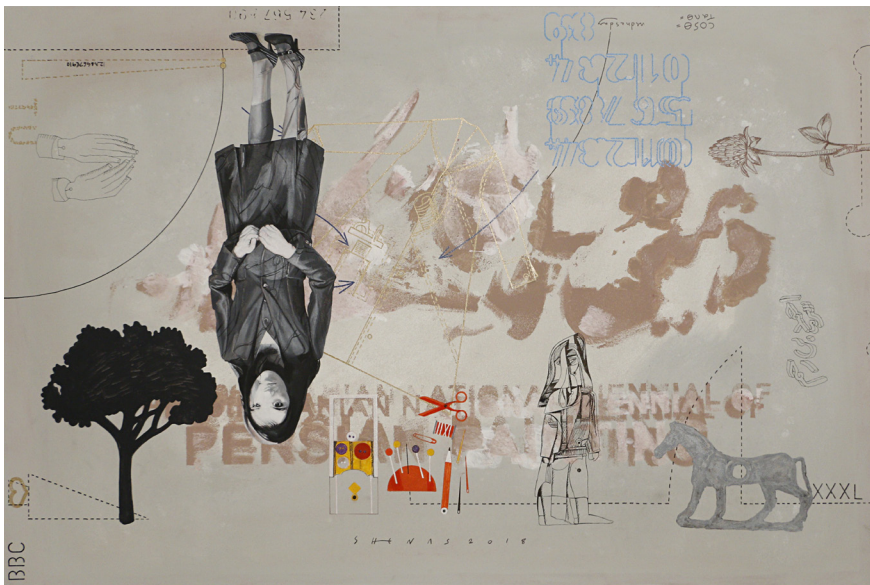
Untitled | 2018 | Mixed Media on canvas | 100×100cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | ترکیب مواد روی بوم | ۱۰۰×۱۵۰cm

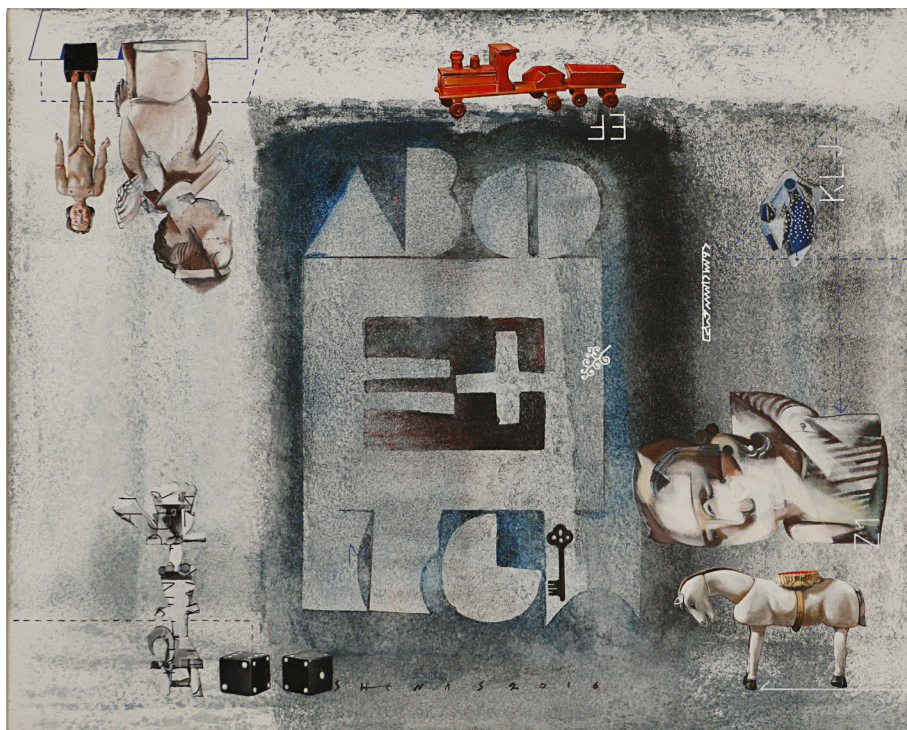
Untitled | 2018 | Mixed Media on canvas | 100×150cm





بدون عنوان | ۱۳۹۷ | ترکیب مواد روی بوم | ۱۰۰×۱۵۰cm

Untitled | 2018 | Mixed Media on canvas | 100×150cm



بدون عنوان | ۱۳۹۵ | ترکیب مواد روی بوم | ۸۰×۱۰۰cm

Untitled | 2016 | Mixed Media on canvas | 80×100cm



بدون عنوان | ۱۳۹۵ | ترکیب مواد روی بوم | ۱۰۰×۱۰۰cm

Untitled | 2016 | Mixed Media on canvas | 100×100cm



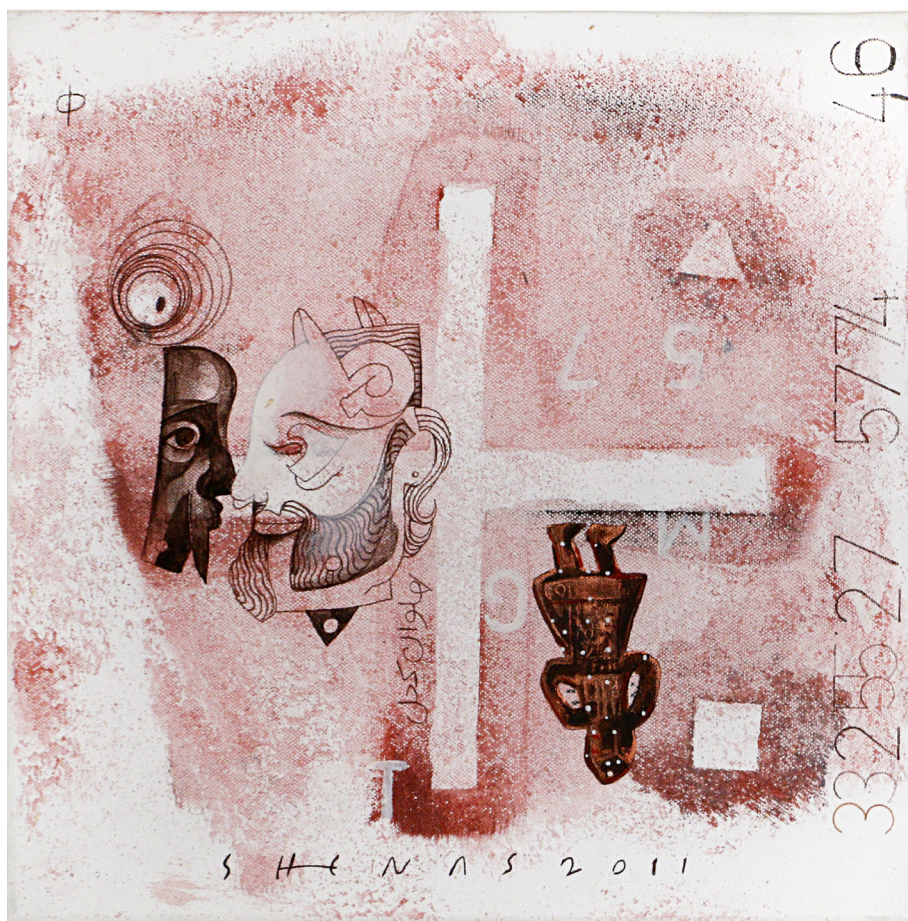
بدون عنوان | ۱۳۹۵ | ترکیب مواد روی بوم | ۷۰×۷۰ cm

Untitled | 2016 | Mixed Media on canvas | 70×70cm



بدون عنوان | ۱۳۹۰ | ترکیب مواد روی بوم | ۴۰×۴۰cm

Untitled | 2011 | Mixed Media on canvas | 40×40cm



بدون عنوان | ۱۳۹۰ | ترکیب مواد روی بوم | ۴۰×۴۰cm

Untitled | 2011 | Mixed Media on canvas | 40×40cm

بیست - هجده جمعه ششم تا دوشنبه شانزدهم مهرماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۶ تا ۲۰
سهروردی شمالی، هویزه‌ی غربی، نبش شهید یوسفی، پلاک ۱۳۰
گالری سه‌شنبه‌ها تعطیل است.

Twenty-Eighteen

Jamshid Haghghat Shenas Solo Painting Exhibition
28 September-8 October 2018 | visiting hours: 4-8pm | Gallery is closed on Tuesdays
No.130, West Hoveyzeh St. North Sohrevardi Ave. Tehran

www.sareban.gallery | tel: 021 88 50 42 26 - 8

بازدید و خرید آثار این نمایشگاه از طریق سایت آرتیبیشن به آدرس www.arthibition.net امکان پذیر است.
All the artworks of this exhibition could be visited and purchased at www.arthibition.net

